

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICA DE VARONES

Índice:

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la Materia
3. Contenidos por Cursos
4. Criterios de evaluación
5. Procedimientos de evaluación
 - 5.1. Criterios de Calificación
 - 5.2. Instrumentos de Evaluación
 - 5.3. Criterios de Promoción
 - 5.4. Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
6. Metodología
7. Actividades complementarias y extraescolares
8. Medidas de atención a la diversidad
9. Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
10. Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Utilizar correctamente los conocimientos técnicos adquiridos en la danza académica, para conseguir la correcta ejecución de los pasos específicos de varones.
OG2	Realizar con la dinámica correcta todos los saltos y giros propios de la técnica de varones en la danza clásica
OG3	Desarrollar la potencia física y el control necesarios para la correcta ejecución de los pasos específicos de varones en la danza clásica.
OG4.	Potenciar el virtuosismo específico del trabajo de varones en la danza clásica
OG5	Desarrollar la propiocepción del alumno en el espacio en todos los grandes saltos con giro en l'air
OG6	Conocer y reconocer todos los pasos específicos de varones del vocabulario de la danza clásica.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

OE1	Saber aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en la clase de danza clásica, para conseguir la correcta ejecución de los pasos específicos de varones.
OE2	Adquirir la correcta colocación del cuerpo durante la realización de los ejercicios específicos para varones.
OE3	Desarrollar la potencia física y el control necesarios para poder realizar de la forma más correcta los contenidos correspondientes a este curso.
OE4	Realizar con la musicalidad adecuada los saltos y giros propios de la técnica de varones en la danza clásica adecuados a este nivel.
OE5.	Conocer y reconocer todos los pasos específicos de varones del vocabulario de este primer curso.
OE6	Conseguir la adecuada coordinación de piernas, torso, brazos, cabeza, respiración y mirada, durante la realización de los pasos específicos para varones correspondientes a este curso.
OE7	Valorar la importancia del espacio en la ejecución de las combinaciones específicas de esta materia.

3. CONTENIDOS POR CURSOS

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TOURS	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición. Pirouette en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
ALLEGRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Temps levé sauté en 4ª posición Temps levé sauté al cou de pied. Petit échappé en 4ª posición. Petit échappé sauté a la 2ª acabado al cou de pied. Grand échappé en 2ª y 4ª posición. Grand changement. Temps levé sauté volé en 5ª posición. Royal. Petit assemble devant y derrière
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Assemblé en face y en pequeñas poses. Double assemblé. Jeté à la seconde en face. Sissonne simple u ordinaire devant y derrière. Sissonne fermé a 45º al lado y en Poses. Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses). Pas Chassé de cotê, en avant y en arrière (en face y en poses). Pas de chat francés Emboîté al cou de pied (o Petit jeté)
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Ballonné en face al lado a 45º

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

TOURS	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición. Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre. Tour posé en dehors (8). (Tours de 5ª a 5ª). Tour piqué soutenu en diagonal.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Tour piqué en diagonal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tour chaîné en diagonal. • Tour piqué passé en dedans.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour piqué passé en dehors. • Preparación para grandes Tours desde II. y IV. Pos. en dehors y en dedans.
ALLEGRO	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Posé temps levé a 45º en poses. • Grand Changement en tournant con 1/4 y 1/2 giro. • Changement italiano. • Changement volé. • Entrechat trois. • Entrechat quatre. • Échappé sauté battu (batiendo al cerrar). • Échappé battu acabado al cou de pied • Échappé en tournant con 1/4 y 1/2 giro. • Assemblé battu. • Assemblé en dehors y en dedans con 1/4 giro en tournant. • Assemblé volé effacée, croisé y écarté (en pequeñas Poses
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Temps de cuisse (por jeté y coupé). • Jetes en avant y en arrière. • Jeté en Poses. • Jeté battu al lado. • Jetes à la seconde en dehors y en dedans con 1/4 de giro en tournant. • Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con 1/4 de giro. • Sissonne fermé a 90º en poses.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Sissonne ouvert en poses a 45º y a 90º con y sin développé. • Sissonne tombée a 45º de côté y en pequeñas Poses. • Temps lié sauté a 45º. • Ballonné a 45º en pequeñas Poses. • Temps levé a 45º en pequeñas poses. • Pas de basque. • Tour en l'air con 1 giro.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

TOURS	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos. Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45º y 90º en face y en poses.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45º y 90º en dehors y en dedans comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando ecarté y 4º arabesque).
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué. Pirouette simple desde el grand plié en 5ª en dehors y en dedans . Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.
ALLEGRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar). Echappé en tournant con 1 giro. Royal volé. Entrechat cinq. Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans. Double assemblé battu. Grand assemblé volé effacée, croisé y écarté (en grandes Poses). Jeté à la seconde battu Jeté à la seconde en tournant con 1/2 de giro, en dehors y en dedans Jeté fermé a 45º al lado y en pequeñas poses. Sissonne simple en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Brises en avant y en arrière. Rond de jambe en l'air sauté a 45º en dehors y en dedans. Pas de chat italiano a 45º. Pas failli. Temps de flèche devant y derrière. Sissonne fermé a 45º y 90º con ¼ de giro en tournant. Sissonne ouvert a 45º y 90º con ¼ de giro en tournant. Sissonne tombé a 90º de côté y en pequeñas Poses (excepto 4º Arabesque) Temps lié sauté a 90º Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.

3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Ballonné battu à la seconde. • Ballonné a 90º en el sitio y en Grandes Poses. • Posé temps levé a 90º en poses. • Saut de basque simple. • Pas emboité en tournant con ½ giro. • Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición • Fouetté sauté. • Jeté Entrelacé. • Cabriole a 45º à la seconde, devant y derrière (ouvert y fermé). • Pas Balancé con ½ giro.
---------------------	--

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

TOUR	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Dos Pirouettes en dehors y en dedans acabadas a 45º y 90º en poses. • Tres Pirouettes en dehors y en dedans desde 2ª y 4ª posición. • Dos Pirouettes al cou de pied derrière en dehors y en dedans. • Pirouettes en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla al croisé y al effacé. • Dos tours en dehors y en dedans desde grand plié en 5ª posición terminado en grandes poses.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Dos tours à la second y en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª posición, en dehors y en dedans. • 8 Tours à la second en suite
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • 4 Tours en grandes Poses en suite. • Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8).
ALLEGRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Échappé battu en tournant con giro completo (batiendo al cerrar). • Entrechat quatre volé. • Entrechat-six. • Tour en l'air de 2ª a 2ª posición • Tour en l'air con 1 giro terminando en IV. Pos. (Tour en l'air al passé terminando 4ª effacé).

	<ul style="list-style-type: none"> • Double tour en l'air • Ballonné battu a la seconde. • Assemblé en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Cabriole a 90º ouvert y fermé. • Brisé volé. • Sissonne ouvert a 45º y 90º en tournant con ½ y 1 giro en poses, en dehors y en dedans • Sissonne tombé a 45º y a 90º en tournant con ½ y 1 giro en poses, en dehors y en dedans. • Sissonne fondu a 90º en poses. • Sissonne fermé y ouvert changée en Poses croisé y effacé (en avant y en arrière). • Sissonne fermé y ouvert battu
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Rond de jambe en l'air sauté a 90º en dehors y en dedans. • Double rond de jambe en l'air a 45º sauté en dehors y en dedans. • Pas ballotté a 45º y a 90º. • Temps levé sauté en suite en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás. • Assemblé a 90º. • Grand jeté en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión. • Grand jeté por developpé. • Grand Sissonne Soubresaut. • Pas de chat italiano a 90º. • Saut de basque simple

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRT1.	Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, comprendiendo su realización y las características específicas de cada uno.	OG1, OG4, OG6, OE1, OE5,
CRT2.	Comprobar el conocimiento y entendimiento de la terminología propia de la Danza.	OG1, OG4, OG6, OE1, OE5,
CRT3.	Comprobar que los contenidos se ejecutan con la musicalidad, coordinación y uso del espacio adecuado.	OG2, OE4,
CRT4	Evaluar la capacidad memorística del alumno en la re-	OG6, OE1, OE5,

	tención de las combinaciones.	
CRT5	Valorar la capacidad técnico-artística del alumno durante las combinaciones.	OG2, OG3, OG4, OG5, OE1, OE2, OE3, OE6.
CRT6.	Comprobar el dominio teórico de los contenidos correspondientes al curso	OG1, OG6, OE1, OE5.
CRT7.	Comprobar el dominio técnico del alumno en combinaciones específicas de batería, saltos medianos, grand allegro y tours.	OG2, OG3, OG4, OG5, OE1, OE2, OE3, OE6

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

5.1. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades, o las audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

30%	30%	40%
Observación	Trabajo del alumno	Pruebas específicas
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase Puntualidad Trabajo en grupo Interés por la asignatura Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Las clases semanales Los ejercicios diarios El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de aprendizaje semanales o mensuales de los contenidos a evaluar.

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

5.2. Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

5.3 Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Clásica, la calificación negativa en la asignatura de *Danza clásica* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

5.4 Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

6. METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impusados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.